



PAGĖGIŲ SAVIVALDYBĖS MERAS

POTVARKIS

DĖL PRITARIMO PAGĖGIŲ SAVIVALDYBĖS MENO IR SPORTO MOKYKLOS FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO FLEITOS PRADINIO UGDYMO PROGRAMAI

2024 m. rugpjūčio 30 d. Nr. M1-325
Pagėgiai

Vadovaudamasi Lietuvos Respublikos vietos savivaldos įstatymo 25 straipsnio 5 dalimi, Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. įsakymu Nr. V-4 „Dėl Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų Neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašo patvirtinimo“, Pagėgių savivaldybės tarybos 2024 m. rugpjūčio 29 d. sprendimu Nr. T-123 „Dėl formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų vykdymo Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokykloje“ :

1. P r i t a r i u Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokyklos formalųjų švietimą papildančio ugdymo fleitos pradinio ugdymo programai.

2. S k e l b i u šį potvarkį Pagėgių savivaldybės interneto svetainėje www.pagegiai.lt.

Šis potvarkis gali būti skundžiamas Lietuvos administracinių ginčų komisijos Klaipėdos apygardos skyriui (H.Manto g. 37, 92236 Klaipėda) Lietuvos Respublikos ikiteisminio administracinių ginčų nagrinėjimo tvarkos įstatymo nustatyta tvarka arba Regionų apygardos administracinio teismo Klaipėdos rūmams (Galinio Pylimo g. 9, 91230 Klaipėda) Lietuvos Respublikos administracinių bylų teisenos įstatymo nustatyta tvarka per 1 (vieną) mėnesį nuo potvarkio pasirašymo ar įteikimo suinteresuotiems asmenims dienos.

Savivaldybės meras

Ingrida Zavistauskaitė

2024-08-

Parengė

Švietimo, kultūros ir sporto skyriaus vedėja

Virginija Sirvidienė

2024-08-30

Vaidas Bendaravičius

PATVIRTINTA
Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokyklos
direktoriaus 2024 m. rugpjūčio d. įsakymu Nr. V-

PRITARTA
Pagėgių savivaldybės mero
2024 m. rugpjūčio 30 d. potvarkiu Nr. M1- 323

FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO FLEITOS PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1.	Švietimo teikėjas	Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokykla
2.	Teisinė forma	Savivaldybės biudžetinė įstaiga
3.	Buveinės adresas	Vilniaus g. 46, Pagėgiai, 99288
4.	Programos rengėjas(-ai), kvalifikacija	Evelina Norkienė, mokyklos direktorė Jurgita Stažienė, vyresnioji fleitos mokytoja

II. PROGRAMOS PAVADINIMAS, KRYPTIS, PATVIRTINIMAS, APIMTIS, TRUKMĖ

5.	Programos pavadinimas	Formalųjį švietimą papildančio ugdymo fleitos pradinio ugdymo programa
6.	Programos kryptis pagal Neformaliojo vaikų švietimo krypčių klasifikatorių	Muzika
7.	NŠPR registruotos programos kodas	110102509
8.	Patvirtinimas	Pagėgių savivaldybės administracijos direktoriaus 2024 m. mėn. d. įsakymas Nr.
9.	Programos trukmė	4 metai
10.	Programos apimtis	1 klasė - nuo 3 iki 7 kontaktinių valandų per savaitę. 2 - 4 klasės - nuo 5 iki 10 kontaktinių valandų per savaitę.

III. PROGRAMOS TIKSLINĖ GRUPĖ IR PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMO SI POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS

11.	Tikslinė grupė	Programa skirta mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas.
12.	Mokinių amžius	Į ugdymo programą priimami 6 - 11 metų amžiaus mokiniai.
13.	Mokinių atranka	Priėmimo metu vykdomas muzikinių gebėjimų (intonacinės ir ritminės klausos, orientacijos, atminties, fizinių duomenų) patikrinimas, kurio tvarka reglamentuota mokinių priėmimo į Pagėgių savivaldybės meno ir sporto mokyklą tvarkoje, patvirtintoje Pagėgių savivaldybės tarybos sprendimu.

14.	Pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams	<p>Mokytoja yra išklausiusios 60 val. specialiosios pedagogikos ir specialiosios psichologijos kursą. Patekimas į mokyklos patalpas pritaikytas įvairių poreikių mokiniams, judėjimo negalią turintiems vaikams su specializuota įranga – iki aktų salės, kur gali vykti užsiėmimai.</p> <p>Priemonės: nuolat atkreipiamas dėmesys į mokinio atliekamą užduotį, naudojamas tarpinis atsiskaitymas atliekant užduotį, naudojami mokytojo ir mokinio susitarimai, organizuojantys dėmesį, naudojamos įvairios paskatinimo priemonės, akcentuojamos sėkmės.</p> <p>Taikomi ugdymo metodai: individualūs pokalbiai su vaikais ir jų tėvais, individualus darbas, supaprastintos/atskiros/specialiai paruoštos užduotys, struktūruota informacija, aiškinimas naudojant iliustruotą medžiagą.</p>
-----	--	--

IV. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI, SUDERINAMUMAS SU BENDROJU UGDYMO PROGRAMA

15. Programos tikslas	Suteikti mokiniui pradines grojimo fleitos bei muzikos srities žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius, bendrąsias bei dalykines muzikines kompetencijas.
16. Programos uždaviniai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius ir gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas. 2. Plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus. 3. Formuoti grojimo fleita įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis. 4. Tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
17. Programos rengimo principai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individualizavimo - orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą. 2. Šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės. 3. Kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.
18. Programos suderinamumas su bendrojo ugdymo programa	Siekiant užtikrinti muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo dermę su kitomis formaliojo švietimo muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su pradinio ugdymo muzikos dalyko bendrąja programa.

V. MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS, ĮSIVERTINIMAS, KOMPETENCIJOS, METODAI, MOKYMO APLINKA IR PRIEMONĖS

19. Mokinių	Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas šiuolaikine
-------------	--

pažangos ir pasiekimų vertinimas, įsivertinimas	<p>mokymosi samprata, amžiaus tarpsnių psichologiniais ypatumais, individualiais mokinio poreikiais, atitinkančiais ugdymo (-si) tikslus, individualios pažangos vertinimo principu - lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.</p> <p>Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai-formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją; - diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą; vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus; - apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą: taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (akademiniai koncertai, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus. <p>Mokytojai mokinius vertina pagal mokyklos direktoriaus patvirtintą mokinių mokymosi ir pasiekimų pažangos vertinimo tvarką. Mokinių pamokų lankomumas ir pasiekimai yra fiksuojami elektroniniame dienyne. Mokiniai analizuoja ir fiksuoja savo individualią pažangą pagal mokyklos direktoriaus patvirtintą mokinių individualios pažangos stebėjimo ir fiksavimo tvarką.</p>
20. Ugdomos kompetencijos	<p>Įgyvendinant programą, ugdomos šios kompetencijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asmeninės (valdyti emocijas, jausmus, ugdytis pasitikėjimą savimi, lyderystę ir t.t.); - pažinimo; - mokėjimo mokytis; - komunikavimo; - socialinės (dalyvauti bendruomenės ir visuomenės gyvenime); - dalykinės (išmokti groti instrumentu, solfedžuoti, dainuoti, groti kitais instrumentais ir t.t.).
21. Metodai	<p>Įgyvendinant programą yra mokomasi grupėse ir individualiai. Naudojami šie metodai: stebėjimas, fiksavimas, analizavimas, interpretavimas, vertinimas, aiškinimas, pasakojimas, demonstravimas. Teorija derinama su praktinių įgūdžių formavimu. Mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę.</p>
22. Išsilavinimo pažymėjimas	<p>Asmeniui, baigusiam pradinio ugdymo programą, išduodamas neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas pagal mokyklos direktoriaus patvirtintą neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimo išdavimo tvarką.</p> <p>Asmeniui, išklausiusiam pradinio ugdymo programos dalį, išduodama mokslo pasiekimų pažyma pagal mokyklos direktoriaus patvirtintą mokslo pasiekimų pažymos išdavimo tvarką.</p>
23. Tolimesnis mokymasis	<p>Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti renkantis formalųjį švietimą papildančio ugdymo fleitos pagrindinio ugdymo programą arba neformaliojo vaikų švietimo muzikos ugdymo programą.</p>
24. Programai įgyvendinti turima	<p>Ugdymo programos įgyvendinimui mokykloje įrengti muzikos kabinetai, yra aktų salė, visos reikalingos ugdymo priemonės: instrumentai, garso klausymosi įranga, metronomai, kompiuteriai su interneto prieiga, išmanieji televizoriai, popieriniai ir elektroniniai vadovėliai.</p>
mokymosi aplinka ir priemonės	

VI. PROGRAMOS SANDARA

25. Programą sudaro branduolio ir pasirenkamieji dalykai.
26. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji dalykai, kuriuos, atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes, siūlo mokykla – neprivalomi.
27. Ugdymo programos sandara:
- 27.1. privalomi branduolio dalykai:
- 27.1.1. muzikavimas;
- 27.1.2. solfedžio;
- 27.1.3. choras arba ansamblis (instrumentinis, vokalinis, mišrus) - mokinys privalo pasirinkti vieną dalyką;
- 27.2. pasirenkamieji dalykai:
- 27.2.1. antrasis muzikos instrumentas (klavišinis) - fortepijonas, akordeonas;
- 27.2.1. choras, ansamblis (instrumentinis, vokalinis, mišrus).
28. Mokiniai privaloma: 1 mokymo metais – du branduolio dalykai, 2- 4 mokymo metais - trys branduolio dalykai.
29. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.

Dalykai / Klasė	1	2	3	4
Privalomi branduolio dalykai:				
Muzikavimas	2	2	2	2
Solfedžio	1	1	1	1
Choras, ansamblis (instrumentinis, vokalinis, mišrus)	0 - 2	2	2	2
Pasirenkamieji dalykai:				
Antrasis muzikos instrumentas (klavišinis) - fortepijonas, akordeonas	0	0 - 1	0 - 1	0 - 1
Choras, ansamblis (instrumentinis, vokalinis, mišrus)	0 - 2	0 - 4	0 - 4	0 - 4
Minimalus pamokų skaičius per savaitę	3	5	5	5
Maksimalus pamokų skaičius per savaitę	7	10	10	10

30. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi trukmė ir ugdymo turinys.
31. Programa, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, plenerų, projektų, konkursų, pažintinės, edukacinės ar kitos veiklos metu.

VII. PROGRAMOS TURINYS

PIRMASIS SKIRSNIS MUZIKAVIMAS

32. Muzikavimo dalyko paskirtis – suteikti mokiniui grojimo fleita pradmenis.
33. Muzikavimo dalyko tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinę galią, padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo fleita žinių ir įgūdžių, reikalingų kūrybiškumui atsiskleisti.
34. Muzikavimo dalyko uždaviniai:

- 34.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinį vaiko muzikalumą;
- 34.2. formuoti taisyklingos instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
- 34.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
- 34.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
35. Muzikavimo dalyką sudaro trys veiklos sritys:
- 35.1. muzikavimo technikos įvaldymas;
- 35.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 35.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
36. Muzikavimo dalyko organizavimas:
- 36.1. muzikavimo dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma;
- 36.2. muzikavimo dalyko mokymo trukmė - 4 metai;
- 36.3. muzikavimo dalyko mokoma po 2 valandas per savaitę.
37. Muzikavimo dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas.	
Nuostata - įgyti pradinis muzikavimo fleita įgūdžius.	
Esminis gebėjimas - perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus. 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę. 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos stovėsenos / laikysenos reikalavimus. 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus. 1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas.	
Nuostata –suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą.	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paašškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakiny), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotas tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus. 2.2.2. Paašškinti kūrinyje sutinkamų išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte. 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje. 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus. 3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

38. Rekomenduojama muzikavimo dalyko turinio apimtis:

- 38.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;
- 38.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 38.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
- 38.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Klasės	Kūrinių skaičius per mokslo metus			
	Gamos	Pratimai	Etiudai	Pjesės
1	0 - 1	4 - 8	0 - 2	4 - 6
2 - 4	Mažorinės ir minorinės gamos iki 3 ženklų.	2 - 4	4 - 8	4 - 6 (gali būti ansamblis)

ANTRASIS SKIRSNIS SOLFEDŽIO

- 39. Solfedžio dalyko paskirtis - sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.
- 40. Solfedžio dalyko tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.
- 41. Solfedžio dalyko uždaviniai:
 - 41.1. formuoti intonavimo įgūdžius;
 - 41.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;
 - 41.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurtą muzikos melodiją;
 - 41.4. žadinti skatinant, mąstymą ir emocijas, domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį.
- 42. Solfedžio dalyką sudaro trys veiklos sritys:
 - 42.1. intonavimas;
 - 42.2. ritmavimas;
 - 42.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

43. Solfedžio dalyko organizavimas:

- 43.1. solfedžio dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
 43.2. solfedžio dalyko mokymo trukmė – 4 metai;
 43.3. solfedžio dalyko mokoma po 1 valandą per savaitę.

45. Solfedžio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – intonavimas.	
Nuostata - intonuoti atliekamą muziką.	
Esminis gebėjimas – intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus 1.1.2. Suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti. 1.2.2. Išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermes skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermes, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius. 1.3.2. Gebėti sudaryti nuo garso arba tonacijoje T, S, D.
2. Veiklos sritis - ritmavimas.	
Nuostata - siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje.	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes. 2.1.2. Vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.	
Nuostata – pritaikyti teorines muzikos žinias.	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę. 3.1.2. Naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis apibūdinti klausomą kūrinį. 3.1.3. Nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes. 3.2.2. Skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

46. Rekomenduojama solfedžio dalyko turinio apimtis:

- 46.1. intonavimas ir solfedžiavimas:
 - 46.1.1. vienbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;
 - 46.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;
 - 46.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f2) ir boso raktuose;
 - 46.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;
 - 46.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;
- 46.2. ritmavimas:
 - 46.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);
 - 46.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, priešaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;
- 46.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:
 - 46.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;
 - 46.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

TREČIASIS SKIRSNIS ANSAMBLIS

- 47. Ansamblio dalyko paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
- 48. Ansamblio dalyko tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio, instrumentinio arba mišraus ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, reikalingų atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.
- 49. Ansamblio dalyko uždaviniai:
 - 49.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
 - 49.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį; skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
 - 49.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
- 50. Ansamblio dalyką sudaro trys veiklos sritys:
 - 50.1. ansamblio pojūčio ugdymas;
 - 50.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
 - 50.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 51. Ansambliai gali būti tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų) arba netradicinės (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).
- 52. Mokyklos siūlomi ansambliai: vokaliniai, instrumentiniai - ukulelių, gitaristų, akordeonistų, varinių pučiamųjų instrumentų, mišrūs.
- 53. Ansamblio dalyko organizavimas:
 - 53.1. ansamblio dalyko mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų;
 - 53.2. ansamblio dalyko mokoma 1 kartą per savaitę po 1-2 valandas;
 - 53.3. ansamblio dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
 - 53.4. ansamblio dalyko mokymui numatomos koncertmeisterio valandos.
- 54. Ansamblio dalyko mokymas:
 - 54.1. per pamokas tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
 - 54.2. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

54.3. atliekant kūrinis, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinį interpretavimui ansamblyje;

54.4. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.

55. Ansamblio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansambliško ugdymas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirtį.	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką .	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį .	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmais.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinį interpretavimas ansamblyje.	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą. 2.1.2. Paašškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinį emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje.	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje. 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

56. Rekomenduojama ansamblio dalyko turinio apimtis:

56.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

56.2. muzikos kūrinį interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinį formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

56.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinį viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

56.4. rekomenduojamas kūrinį skaičius per mokymosi metus - 4 – 6 kūriniai.

KETVIRTASIS SKIRSNIS

CHORAS

57. Choro dalyko paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
58. Choro dalyko tikslas – tobulinti vokaličius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
59. Choro dalyko uždaviniai:
- 59.1. sudaryti galimybes mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
- 59.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
- 59.3. ugdyti mokinių artistišumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;
- 59.4. plėtoti sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžius, aktyviai dalyvaujant muzikinėje bei koncertinėje veikloje;
- 59.5. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.
60. Choro dalyką sudaro trys veiklos sritys:
- 60.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;
- 60.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
- 60.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
61. Choro dalyko organizavimas:
- 61.1. choro dalyko mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų;
- 61.2. dalyko mokoma 1 kartą po 2 valandas per savaitę nuo 2 klasės;
- 61.3. dalyko pamokos vyksta grupinio mokymosi forma;
- 61.4. dalyko mokymui numatomos koncertmeisterio valandos;
- 61.5. parenkant repertuarą, rekomenduojama atsižvelgti į mokinių amžiaus ir balso ypatumus.
62. Choro dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas.	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirtį.	
Esminis gebėjimas – atlikti choro repertuaro kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokaličius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus.
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones.
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas.	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinių interpretacinį sumanymą.	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti choro repertuaro kūrinius.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
2.2. Perteikti muzikos kūrinių charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinių nuotaiką ir dinamiką.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje.	
Esminis gebėjimas – paruošti koncertinę programą.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio

	taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas.

63. Rekomenduojama choro dalyko turinio apimtis:

63.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;

63.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

63.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

64. Rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus - 5–10 skirtingo charakterio kūriniai.

PENKTASIS SKIRSNIS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

65. Antrojo muzikos instrumento dalyko paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

66. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselejant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

67. Antrojo muzikos instrumento dalyko uždaviniai:

67.1. sudaryti mokiniams galimybes pažinti klavišinius instrumentus;

67.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju (klavišiniu) muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

67.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

68. Antrojo muzikos instrumento dalyką sudaro trys veiklos sritys:

68.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

68.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

68.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

69. Antrojo muzikos instrumento dalyko organizavimas:

69.1. mokinys pats pasirenka antrąjį instrumentą - rekomenduojamas fortepijonas arba akordeonas;

69.2. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo 2 mokymo metų;

69.3. antrojo muzikos instrumento dalyko mokymosi trukmė – 3 metai;

69.4. antrojo muzikos instrumento dalyko mokoma po 1 valandą per savaitę;

69.5. dalyko pamokos vyksta pavienio mokymosi forma.

70. Antrojo muzikos instrumento dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas.	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirtį.	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antru muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metra, tempą. 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus. 1.1.3. Suvokti kūrinio tematiką.

1.2.	Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas.		
Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas.		
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius.		
Gebėjimai		Žinios ir supratimas
2.1.	Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2.	Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1.Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus. 2.2.2.Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.		
Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje.		
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.		
Gebėjimai		Žinios ir supratimas
3.1.	Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1.Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2.	Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1.Koncertuoti mokykloje, mieste. 3.2.2.Sceninės kultūros lavinimas.
3.3.	Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1.Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

71. Rekomenduojama antrojo muzikos instrumento dalyko turinio apimtis:

71.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

71.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

71.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

71.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4 – 6 skirtingo charakterio kūriniai.